

1.SALONE.INT.NOTTE

In un salone ben arredato due PERSONE stanno parlando seduti ad un tavolo uno di fronte all'altro. Uno dei due (VINCENZO) ha circa 40 anni, è ben vestito con un abito scuro e cravatta rossa sta fumando. L'altro (FRANCESCO) è più giovane, di circa 25 anni, è vestito con camicia bianca a maniche corte e pantalone scuro. Tiene la testa bassa. Sul tavolo c'è un posacenere con delle cicche dentro.

FRANCESCO
(con la testa bassa)
Allora...che cosa vuoi fare?

VINCENZO
Il mio lavoro...

FRANCESCO
Allora non sai perché mi vogliono morto

VINCENZO
Sai che non faccio troppe domande

FRANCESCO
(alterato)
Cazzo Vincenzo...mi parli come se fossi
uno sconosciuto.

VINCENZO
Francesco, ti posso garantire che non è
facile per me...ma mi hanno assegnato questo
lavoro e devo farlo.

FRANCESCO
Già, e gli 8 anni di amicizia dove sono finiti?
Sono scomparsi nel momento in cui ti hanno
detto che dovevi ammazzarmi?

Vincenzo guarda Francesco negli occhi...i due si fissano per qualche secondo. Poi Francesco abbassa la testa.

FRANCESCO
(con tono di voce più basso)
Pensavo che avresti capito...allora non ti
conosco poi così bene.

VINCENZO
Se fossi stato un stronzo insensibile non
sarei venuto da te per parlarti.

FRANCESCO
(alzando la testa)
Perché, per te parlarne cambia qualcosa

VINCENZO

(leggermente alterato)

Si, per esempio per capire cosa cazzo hai fatto

FRANCESCO

Tanto se ti dico che ho fatto una cosa giusta
mi ammazzi lo stesso.

VINCENZO

Una cosa giusta, si come no...

FRANCESCO

Certo, nel nostro lavoro le cose giuste non
esistono, lo prova il fatto che ti hanno pagato
per ammazzare un amico.

VINCENZO

Allora, vuoi dirmi che cosa hai fatto
per aver fatto incazzare così tanto il capo?

FRANCESCO

Tanto non cambierebbe nulla.

INIZIO SEQUENZA FLASHBACK

2.ASCENSORE/CASA.INT.INT.GIORNO

Francesco, sta salendo su un ascensore, la luce è molto chiara e lui si trova in un condominio. E' abbastanza nervoso e dopo aver premuto il pulsante prende una pistola dai pantaloni e la carica. Stringe gli occhi, è pronto ad esplodere. Arriva di fronte ad una porta blindata di un appartamento. Suona il campanello. Dall'interno una PERSONA in maglietta e jeans va ad aprire. Un colpo di pistola. Francesco irrompe nell'appartamento..spara a due persone armate che si sono appena alzate da un divano. Una rimane uccisa; l'altra, un RAGAZZO di circa 25 anni (MANNI) e ferito allo sterno.

FRANCESCO

Dove cazzo è?

MANNI

(con fatica)

Sei sempre stato uno stronzo...

FRANCESCO

(Arrabbiato)

Dove è!!!!!!!

MANNI

Ti sei messo nella merda...Francesco.

Manni afferra lentamente una pistola...poi scatta e la punta. Francesco spara per primo.
Entra in un'altra stanza, sta cercando qualcosa...poi sotto uno scatolone trova una VALIGETTA.

La apre, non vediamo il suo interno.

FRANCESCO
Che stronzi!!!

FINE SEQUENZA FLASHBACK

3.SALONE.INT.NOTTE

Stessa situazione della prima scena, nel posacenere ci sono più sigarette...Francesco ha la testa bassa, Vincenzo si accende una sigaretta.

VINCENZO
Hai ammazzato Manni...
Anche lui era tuo amico

FRANCESCO
Manni era come te...non capiva la gravità della situazione.

VINCENZO
E tu hai ammazzato un tuo amico e ora rischi la vita per quella valigetta?

FRANCESCO
Vincenzo, ma non capisci...? Dentro quella valigetta ci sono dei documenti che potrebbero salvare centinaia di persone innocenti.

VINCENZO
(Alterato)
No...tu devi capire che in quella valigetta c'è un affare da milioni di euro...e tu l'hai mandato affanculo.

FRANCESCO
Per voi è tutto un affare, vero? Dai sparami così la facciamo finita e tu riscuoti l'assegno.

Vincenzo rimane pensieroso, guarda negli occhi Francesco, che rimane fermo a fissarlo...poi abbassa la testa. Improvvisamente la alza di scatto.

VINCENZO
(innervosito)
Ci vediamo domani sera alle 10.30 al box...portati la pistola però, perché non ci metteremo a chiacchierare.

FRANCESCO
(quasi divertito)
Cosa vuoi una sfida all'ultimo sangue?

VINCENZO
(alzandosi dalla sedia)
Ci vediamo domani sera al box, faresti
bene a non fregarmi...perché tanto ti troverei ovunque.

Vincenzo esce dall'inquadratura con passo veloce. Francesco abbassa la testa sul tavolo.

INIZIO SEQUENZA FLASHBACK

4.STRADA.EST.GIORNO

Francesco e Mani stanno camminando in una strada assolata, scherzano ridono come vecchi amici. La scena non ha audio, solo musica extradiegetica. Tutto viene interrotto dallo sparo di Francesco che uccide Mani.

FINE SEQUENZA FLASHBACK

5.STANZALETTO.INT.NOTTE

In una stanza da letto poco illuminata Francesco si sveglia bruscamente spalancando gli occhi, si mette seduto sul letto. E' pensieroso e si mette le mani sulla testa. E' sudato ed è nervoso. Una RAGAZZA (LAURA) di circa 30, entra nella stanza, ha il viso preoccupato, Francesco la segue con gli occhi...LAURA si siede vicino a lui, Francesco le mette una mano tra i capelli. Francesca abbassa la testa. **SULLO SCHERMO APPARE IN SOVRAIMPRESSIONE LA SCRITTA 9:50**

FRANCESCO
Cosa c'e?

LAURA
C'e che ti farai ammazzare.

Francesco toglie le mani dai capelli di Laura, e gira la testa dall'altra parte.

FRANCESCO
Grazie per tutta la fiducia che mi dai

LAURA
Francesco lo so che lui è tuo amico, ma
vuole ammazzarti...perché vuoi andarci?

FRANCESCO
Perché è giusto così, anche lui sa che
potrebbe morire sta sera...poteva
ammazzarmi ieri...e non l'ha fatto.
Quindi mi sembra giusto che vada a finire
così.

LAURA
(alterata)

Ah certo...e a me non pensi. Voi criminali pensate solo ai vostri affari del cazzo...e sono sempre gli altri che ci rimettono.

FRANCESCO

Non dire così, sai perché sono accaduti tutti questi casini? Perché ho fatto in modo che centinaia di innocenti non venissero ammazzati...

LAURA

Certo, hai salvato loro ed ora ti lasci ammazzare?

FRANCESCO

Laura, per una volta nella mia vita ho fatto una cosa giusta...e adesso dovrò concluderla...

LAURA

Beh...allora vaffanculo.

FRANCESCO

(guardando l'orologio al polso)
Si ci vado affanculo...anche perché si è fatto tardi!

Francesco si alza dal letto, apre un cassetto in un mobile accanto al letto e prende una pistola, poi continua a guardare insospettito nel cassetto.

FRANCESCO

Dove sono i caricatori?

LAURA

Li ho nascosti

FRANCESCO

Laura, dove sono!!

LAURA

Tu stasera non ti fai ammazzare

Francesco con calma si siede vicino a LAURA.

FRANCESCO

Laura...devo andare...lo devo fare.
devi capire che questo è l'epilogo
di una faccenda che sta finendo...se
ora io e te prendessimo la macchina e scappassimo
sarebbe l'inizio di una fuga senza fine.
E anche tu saresti in pericolo. La valigetta che

ho rubato mi permetterà di fottere tutti
quei bastardi, e allora lì sarà finita per sempre.
Quindi ti prego, ora dammi i caricatori, che ho
poco tempo.

Laura si alza ed esce dall'inquadratura, Francesco sospira...e si alza dal letto. Laura rientra con due caricatori in mano. Li da a Francesco

LAURA
Tieni, e vai...stronzo

Francesco carica la pistola e la infila nella cinta.

6.INIZIO SEQUENZA DI MONTAGGIO ALTERNATO

Francesco esce dal palazzo, raggiunge a piedi la macchina a pochi metri e parte/
Vincenzo si prepara, in bagno si pettina, prende la pistola la carica, la infila nella fondina/
Francesco è in macchina, guida, sfondo della città notturna/
Francesco che da la valigetta a LAURA nella stanza della scena precedente/

FRANCESCO
Tieni questa ed aspettami, se non mi vedi
tornare per mezzanotte vai dove ti ho detto
e dagli la valigetta.

LAURA
Non farti ammazzare...

Francesco guida sull'autostrada/
Vincenzo entra in macchina, mette in moto, guida, città notturna sul fondo/
Francesco posteggia vicino ad un palazzo, scende dalla macchina e comincia a scendere delle scalette.

FINE SEQUENZA MONTAGGIO ALTERNATO

7.GARAGE.INT.NOTTE

Francesco entra in un garage passando per una porta metallica, attraversa il grande parcheggio pieno di macchine e colonne, la luce è bassa...Francesco lentamente prende la pistola guardandosi intorno. Alle sue spalle appare Vincenzo, calmo e freddo. Francesco si volta lentamente.

VINCENZO
Siamo criminali ma siamo anche uomini
d'onore.

FRANCESCO
Vero, solo che non posso parlare di onore.
dato che ho già ucciso un caro amico.

VINCENZO
E infatti mi hanno pagato per farti fuori...
così le cose dovrebbero tornare a posto.

FRANCESCO

E allora cosa vuoi fare, un duello alla Sergio Leone?

Vincenzo lentamente estrae la pistola dalla fondina e comincia a camminare lateralmente verso una colonna. Anche Francesco comincia a muoversi.

VINCENZO

Veramente pensavo a qualcosa di meno drammatico.

Vincenzo scatta dietro una colonna...Francesco fa lo stesso, i due cominciano a spararsi, colpo per colpo...entrambi si nascondono dietro le colonne del garage. Poi Vincenzo sparisce, Francesco lo cerca, Vincenzo spara un colpo, lo manca, Francesco ne spara vari...si nasconde, Vincenzo spara altri colpi. I due sono dietro due colonne caricano le pistole. Scattano fuori sparano. Francesco spara a Vincenzo, lo colpisce in pancia. Vincenzo cade a terra, spara un ultimo colpo e ferisce Francesco anch'esso in pancia. I due si accasciano a terra, Francesco si avvicina sforzandosi a Vincenzo. I due sono vicini, stanno morendo. Francesco guarda Vincenzo, fa un sorriso.

8.STANZA/STRADA.INT.EST.NOTTE

Laura è preoccupata, è seduta sul letto...guarda l'ora. L'orologio segna le 00.15, triste si alza prende la valigetta poggiata a terra davanti a lei ed esce dalla porta

TAGLIO INTERNO

Laura esce da un portone, è triste...sta piangendo, attraversa una strada desolata con la valigetta in mano. Cammina lentamente. E' triste, piange.

STACCO SU TITOLI DI CODA